

ACCESO AL GRADO MEDIO

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS ESPECIALIDAD CONTRABAJO

PRIMER CURSO

- Escalas y arpeggios:

Todas las tonalidades, en modo mayor y menor, con sus correspondientes arpeggios.

- Estudios:

Fr. Simandl. 30 estudios, dos estudios de entre los números: 16, 17, 19, 26, 27, 28, 29, 30.

Fr. Simandl. "Strich und Spielarten", tres estudios de distintos golpes de arco.

Th. A. Findeisen. "Der Lehrer des Kontrabassspieles", dos estudios (vortragstudien).

- Obras:

B. Marcello. Sonata Sol mayor (International music cooperation IMC).

A. Corelli. Sonata Do menor (IMC).

V. Kuchynka. Canzonetta (IMV).

- Repertorio de orquesta:

C. Saint-Saëns. El elefante.

SEGUNDO CURSO

- Métodos y estudios:

Th. A. Findeisen. "Der Lehrer des Kontrabassspieles", vol. 2.

Fr. Simandl. Método Estudios del pulgar.

Fr. Simandl. 30 Estudios.

Storch-Hrabe. 57 Estudios, vol. 2.

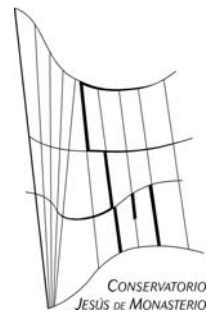
- Obras:

F. Farkas. Quattro Pezzi per Contrabass.

B. Marcello. Sonata Do mayor.

A. Corelli. Adagio.

P. Breuer. Sonatina.



- Repertorio de orquesta:

J. S. Bach. Concierto Brandemburgo nº 2.
C. Franck. Sinfonía en Re menor.
R. Wagner. Ouverture Die Meistersinger.

TERCER CURSO

- Métodos y estudios:

K. Guettler. Advanced modern Double-bass technique.
F. Petracchi. Simplified higher Technique.
Sevcik. Método de la técnica de violín, vol. 1.
Th. A. Findeisen. "Der Lehrer des Kontrabassspieles", vol. 2.
Fr. Simandl. 20 grosse Concertestudios.
Storch-Hrabe. 57 Estudios, vol. 2.
R. Kreutzer. 18 Estudios.
Fr. Cerny. Technique, Estudios para Contrabajo.

- Obras:

D. Dragonetti. Andante y Rondó.
D. Dragonetti. Pezzo di Concierto.
S. Koussevitzky. Andante.
L. E. Larsson. Concertino.
H. Eccles. Sonata Sol menor.

- Repertorio de orquesta:

J. S. Bach. Violín-Concierto en Mi mayor.
J. S. Bach. Suite en Si menor,
L. van Beethoven. Sinfonías nº 5 y 3.
W. A. Mozart. Sinfonías nº 35 y 39.
C. M. von Weber. Ouverture Euryanthe.
C. M. von Weber. Ouverture Oberon.

CUARTO CURSO

- Métodos y estudios:

K. Guettler. Advanced modern Double-bass technique.
F. Petracchi. Simplified higher Technique.
Sevcik. Método de la técnica de violín, vol. 1.
Th. A. Findeisen. "Der Lehrer des Kontrabasspieles", vol. 3.
Fr. Simandl. Gradus ad Parnassum.
Storch-Hrabe. 57 Estudios, vol. 2.
R. Kreutzer. 18 Estudios.
Fr. Cerny. Technique, Estudios para Contrabajo.
Kl. Trumpf. Bogentechnik nº 2.

- Obras:

G. Bottesini. Reverie.
G. Fauré. Après un rêve.
S. Rachmaninoff. Vocalise.
A. Vivaldi. Sonata.
A. Vivaldi. Concierto La menor.
W. Pichl. Studien concierto.
A. Capuzzi. Concierto.
Fr. Keyper. Romance y Rondó.

- Repertorio de orquesta:

L. van Beethoven. Sinfonía nº 5.
L. van Beethoven. Leonora nº 2 y 3.
J. Brahms. Sinfonía nº 2.
W. A. Mozart. Sinfonías nº 40 y 41.

QUINTO CURSO

- Estudios:

H. Mengoli. 20 concert estudios.
F. Petracchi. Simplified higher technique.
K. Guettler. Advanced modern Double-bass technique.

- Obras:

E. Nancy. Tres capriccios.
W. de Fesch. Sonata Fa mayor.

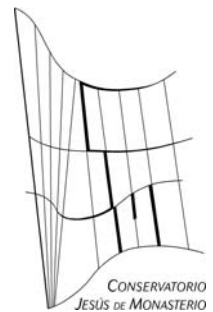
N. Paganini. Variación para una cuerda.
S. Koussevitzky. Vals o Humoresque.
K. D. von Dittersdorf. Concerto.
E. Granados. Madrigal.

- Repertorio de orquesta:

H. Berlioz. Sinfonía Fantástica.
H. Berlioz. Ouverture "Le carnaval Romain".
M. Moussorgsky. Cuadros de una exposición.

- Solos:

G. Mahler. Sinfonía nº 1.
I. Stravinsky. Pulcinella.
G. Verdi. Othello.



SEXTO CURSO

- Métodos y estudios:

F. Petracchi. Simplified higher technique.
K. Guettler. Advanced modern Double-bass technique.
Sevcik. Método de la técnica de violín, vol. 1.
Th. A. Findeisen. "Der Lehrer des Kontrabasspieles", vol. 3.
Fr. Simandl. 20 grosse Concertestudios.
Storch-Hrabe. 57 Estudios, vol. 2.
R. Kreutzer. 18 Estudios.
Fr. Cerny. Technique, Estudios para Contrabajo.

- Obras:

J. S. Bach. Adagio.
G. Bottesini. Elegía en Re mayor.
G. Bottesini. Introducción y Gavotte.
S. Kodaly. Epigramas.
S. Koussevitzky. Chanson triste.
L. Montag. Extreme.
A. Misek. Sonata Mi menor.
J. M. Sperger. Sonata Mi mayor.
P. Hindemith. Sonata.
F. A. Hofmeister. Concertino nº 2.

- Repertorio de orquesta:

A. Bruckner. Sinfonías nº 7, 8, 9 y 4.
G. Mahler. Sinfonía nº 1.
A. Schoenberg. Verklarte nacht.

- Solos:

S. Prokofieff. Leutnant "Kije".